

Zasady sporządzania opisów bibliograficznych są znormalizowane.

Określają je normy:

PN-ISO 690 z lipca 2002 roku (dla książek i czasopism) oraz PN-ISO-2 :1999 (dla dokumentów elektronicznych). **Najnowsza norma wprowadza obowiązek**

podawania numeru ISBN książki (jest to międzynarodowy znak zawierający informację o kraju, wydawcy i o samej książce). Skrót ISBN pochodzi z ang.:

International Standard Book Number. W 10-cyfrowym numerze jest zapisana informacja o kraju, wydawcy i o samej książce (np. 83 na początku oznacza Polskę).

Podstawowym źródłem, z którego przejmowane są dane, jest:

- dla wydawnictw zwartych (książek)- karta tytułowa lub jej odpowiednik;
- dla dokumentów elektronicznych - ekran, na którym wyświetlony jest tytuł, jeśli brak takiego ekranu, dopuszcza się przejmowanie danych z dokumentacji towarzyszącej lub opakowania;
- dla taśm magnetofonowych i taśm magnetycznych - etykieta na dokumencie dźwiękowym, okładka lub opakowanie.

WAŻNE !

*Norma nie precyzuje znaków interpunkcyjnych, należy jednak stosować je konsekwentnie, czyli stosować jednolitą interpunkcję we wszystkich przypisach oddzielając każdy element opisu od poprzedniego np. kropką lub przecinkiem.

*Opis piszemy w linii ciągłej – od marginesu do marginesu.

*Numeru ISBN nie przedzielamy na 2 linijki.

* W opisie autora pomijamy informacje o jego stopniach naukowych i funkcjach, np. mgr , prof. dr , doc. płk, ks.

*Możesz skracać nazwę wydawcy, np. PWN zamiast Państwowe Wydawnictwo Naukowe

* Jeżeli jest to wydanie pierwsze lub nie ma informacji, które to jest wydanie - ten element opisu pomijamy.<

* Informację o zmianach dokonywanych w wydaniu należy skrócić, np. popr. uzup. zmien. skr.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI:

Nazwisko, imię. *Tytuł*. Oznaczenie wydania. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania.

Numer ISBN **Przykłady:**

Kapuściński Ryszard. *Imperium*. Warszawa: *Czytelnik*, 1993. ISBN 83-07-02333-5

Konwicky Tadeusz. *Wschody i zachody księżyca*. Wyd. 3. zmien. Warszawa: *Interim*, 1990. ISBN 83-85083-06-5

Eco Umberto. *Zapiski na pudełku od zapalek*. Przeł. Adam Szymanowski. Warszawa: *Historia i Sztuka*, 2005. ISBN 83-85468-31-5

Książka wielotomowa:

Prus Bolesław. *Lalka*. T.1-3. Warszawa: *Świat Książki*, 2002. ISBN 83-7311-26-85

POPRAWNIE jest także (inny rodzaj interpunkcji):

Nietzsche Friedrich: To rzekł Zaratustra. Przeł. Sława Lisiecka i Zdzisław Jaskuła. Warszawa: PIW, 1999. ISBN 83-06-02754-X

*** W opisie książki autora obcojęzycznego należy podać nazwisko tłumacza.**

Możesz sporządzać opisy bibliograficzne w formie skróconej, również dopuszczalnej. Pamiętaj, że **elementy konieczne** opisu to:

Nazwisko imię (dopuszczalna pierwsza litera) autora. Tytuł. Oznaczenie wydania. Rok wydania. ISBN

OPIS FRAGMENTU KSIĄŻKI

Autor. Tytuł . Wydanie. Numeracja części. Miejsce wydania: Wydawnictwo, rok wydania. ISBN. Lokalizacja w obrębie dokumentu macierzystego.

Przykład opisu rozdziału książki:

Borges Jorge. *Księga snów*. Oprac. Joanna Partyka. Warszawa: Prószyńska i S-ka, 2005. *Żadna praca nie hańbi*, s.175-177.

Miłosz Czesław. *Poezje*. Warszawa: Czytelnik, 1981. *Zakłęcie*, s. 336

W opisie fragmentu pomijamy numer ISBN.

PRACA ZBIOROWA (więcej niż 3 autorów)

Tytuł. Imię nazwisko redaktora lub autora wyboru. Oznaczenie wydania. Miejsce wydania: Wydawnictwo, rok wydania. ISBN

Przykłady:

Filozofia dialogu. Wyb., oprac. i przedmową opatrzył Bogdan Baran. Kraków: Znak, 1991. ISBN 83-7006-038-2

Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów. Pod red. Jerzego Bralczyka. Warszawa :PWN, 2005. ISBN 83-01-145099

Stosujemy skróty: np. wyb. oprac. red. (wybrał, opracował, redaktor)

OPIS ARTYKUŁU W PRACY ZBIOROWEJ:

Nazwisko i imię autora. *Tytuł artykułu*. W: Odpowiedzialność główna dokumentu macierzystego. *Tytuł dokumentu macierzystego*. Wydanie. Rok. Lokalizacja w obrębie dokumentu macierzystego.

Przykłady:

Levinas Emmanuel. *Ślad innego*. W: Filozofia dialogu. Wyb., oprac. i przedmową opatrzył Bogdan Baran. Kraków: Znak, 1991 s. 213-230.

Data Jan: Rozmowy Wokulskiego, czyli "kładki, na których nie "spotykają się ludzie różnych światów". W: "Lalka" i inne : studia w stulecie polskiej powieści realistycznej. Red. Józef Bachórz, Michał Głowiński. Warszawa: IBL PAN, 1992. s. 81-95.

OPIS ARTYKUŁU Z CZASOPISMA :

Autor artykułu. *Tytuł*. Tytuł czasopisma rok wydania, numer czasopisma, numery stron.

Przykłady

Bieńczyk Marek. *Ej! ty na szybkim koniu: Bohater naszych czasów: Winnetou*. Tygodnik Powszechny 2007 nr 7, s. 21

Klanowska Krzysztofa. *Czy czasopisma elektroniczne mają przyszłość?* Bibliotekarz 2002, nr 10, s. 6-12.

Cedro Katarzyna. *Fortepian Szopena Cypriana Norwida, to nie musi być trudne!* Język Polski w Liceum 2004, nr 1, s. 44-58.

Skrzypczak-Walkowiak Bogna. *Literackie portrety niań i guwernantek*. Polonistyka 2004, nr 1, s. 14-18.

Papuzińska-Beksiak Joanna. *Humor i autorytety*. Polonistyka. 2004, nr 2, s. 4-10.

OPIS RECENZJI

Autor książki recenzowanej. *Tytuł książki*. Miejsce wydania, rok wydania.

Rec.:Autor recenzji.*Tytuł recenzji*. Tytuł czasopisma rok, numer czasopisma, numer strony.

PRZYKŁADY:

* Lepianka, Maciej. *I w następnym dniu*. Warszawa 1996. Rec. Lipka, Krzysztof. *Granica realizmu i fantazji*. Nowe Książki 1997, nr 7, s.48.

* Barańczak Stanisław. *Wiersze zebrane*. Poznań 2006. Rec. Nyczek, Tadeusz. *Stanisław Barańczak*. Przekrój 2006, nr 46, s. 142.

WYWIAD

Nazwisko Imię udzielającego wywiadu. *Tytuł artykułu.* Rozmowę przepr. Imię Nazwisko przeprowadzającego. Tytuł czasopisma rok wydania, numer czasopisma, strony.

PRZYKŁADY:

Pilch Jerzy. *Dar niesprawiedliwego spojrzenia.* Rozmowę przepr. Andrzej Franaszek. Tygodnik Powszechny 2006, nr 51, s. 21.

Kieślowski Krzysztof. *Ciągle poszukuję.* Rozmowę przepr. Stefan Węgrzyn. Polityka 1992, nr 50, s.12.

STRONA INTERNETOWA Nazwisko Imię. *Tytuł artykułu* [online]. Miejsce publikacji: Instytucja sprawcza, data publikacji [dostęp data dostępu]. Dostępny w Internecie: adres strony

PRZYKŁADY:

Ryszard Kapuściński zawód - reporter [online] [dostęp 23 lutego 2007]. Dostępny w Internecie <http://www.kapuscinski.hg.pl/index.php>

Gustaw Herling-Grudziński. Inny świat. [online] [dostęp 23 lutego 2007] Dostępny w Internecie: <http://inny-swiat.klp.pl/>

Skórka, Stanisław. *Wirtualna historia książki i bibliotek* [online]. Kraków: Akademia Pedagogiczna. Instytut Bibliotekoznawstwa i Informatyki [dostęp 16 lipca 2003]. Dostępny w Internecie: <http://www.ap.krakow.pl/whk>

E-book - internetowa wersja utworu literackiego

Kochanowski Jan. *Treny.* [online][Dostęp 23 lutego 2007]. Dostępny w Internecie: <http://monika.univ.gda.pl/~literat/kochan/index.htm>

Staff Leopold. *Wiersze wybrane (do roku 1939).* [online][dostęp 17 lutego 2007] Dostępny w Internecie <http://inny-swiat.klp.pl/>

Kowal<http://monika.univ.gda.pl/~literat/staff/001.htm>

Kopernik Mikołaj. *De revolutionibus* [online]. Kraków : Neurosoft, cop. 1996 [dostęp: 7 października 2004]. Dostępny w Internecie: http://www.bj.uj.edu.pl/bjmanus/manus_p.html.

INNE DOKUMENTY ELEKTRONICZNE - dyski optyczne, kasety VHS, płyty CD, DVD

OPIS DOKUMENTU ELEKTRONICZNEGO, np. dysku optycznego, płyty CD,DVD, bazy danych, programu komputerowego powinien zawierać następujące elementy:

Odpowiedzialność główna (Autor). Tytuł Typ nośnika. Wydanie. Miejsce wydania. Wydawca. Data wydania. Data aktualizacji/nowelizacji. Data dostępu (element obowiązkowy dla dokumentów dostępnych online; nieobowiązkowy dla pozostałych). Warunki dostępu (element obowiązkowy dla dokumentów dostępnych online; nieobowiązkowy dla pozostałych). Numer znormalizowany.

Typ nośnika elektronicznego należy podawać w nawiasach kwadratowych po tytule.

Zaleca się stosowanie następujących określeń lub ich odpowiedników:

[online] [CD-ROM] [DVD] [taśma magnetyczna]

PRZYKŁAD ZAWIERAJĄCY ELEMENTY OBOWIĄZKOWE:

Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich [CD-ROM]. Red. Filip Sulimierski, Bronisław Chlebowski, Władysław Wawelski. Tarnów : Zeto, 2003. ISBN 83-89364-01-8.

Kopaliński Władysław. Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Łódź, Pro-media CD, 1998. ISBN 83-7231-731-3.

DOKUMENT MUZYCZNY

Odpowiedzialność główna. Tytuł Typ nośnika. Wydanie. Miejsce wydania. Wydawca. Data wydania.

PRZYKŁAD:

Beethoven Ludwig van. Piano Concertos 2 & 3 [CD]. Hanower : Deutsche Grammophon, 2004.

FILM

Tytuł filmu [film]. Reż. Imię Nazwisko reżysera. Miejsce dystrybucji: Nazwa , rok produkcji. Nośnik (np. 1 płyta DVD, 2 kasety VHS)

PRZYKŁAD:

***Pan Tadeusz* [Film]. Reż. Andrzej Wajda. Warszawa: Vision Distribution Company, 1999.**